Pregunta 1

A) A segurança das comunicações era frágil tendo em vista que os canais eram facilmente localizados pelo inimigo, permitindo-lhe ver as mensagens, localizar o emissor e, inclusive, anular as transmissões.

O fato que a fez planejar algo para ajudar os aliados foi o abatimento de um barco europeu com centenas de refugiados que fugiam do regime nazista para os Estados Unidos; entre os mortos estavam 83 crianças.

B) Ela pensou no salto aleatório de frequências entre diferentes canais, mas ainda não sabia como colocar em prática. Ela precisaria saber como sincronizar as mudanças de frequência entre o receptor e o transmissor.

C) Uma coleira para cachorros com propriedades fluorescentes; uma técnica de alisamento da cútis e um sistema de controle remoto de torpedos.

Pregunta 2

A) Lamarr e Antheil eram incompreendidos pelos pares e compartilhavam o mesmo afã de revolução tecnológica, além de nutrirem um profundo ódio aos nazistas.

B) O Sistema Secreto de Comunicações era um método que permitia proteger os sinais mudando sua frequência de transmissão continuamente, evitando assim que o inimigo fizesse escutas.

Pregunta 3

A) Se refere ao casamento de conveniência arranjado por seus pais com Fritz Mandl, o qual é reportado no texto como tendo sido uma autêntica escravidão.

B) Se refere ao projeto que consistia no salto aleatório de frequências entre diferentes canais.

Pregunta 4

A) Não. Após obterem a patente em 11 de agosto de 1942, eles a cederam de forma desinteressada/ gratuita ao exército dos Estados Unidos.

B) Eles mantiveram tudo em segredo, inclusive deram pouco caso à invenção dos dois. Quando ela pediu para ingressar no Conselho Nacional de Inventores, eles disseram que ela esquecesse dessa aspiração científica e fosse realizar outros feitos que fossem mais condizentes com seu posto de atriz se quisesse “animar” as tropas. Ou seja, que se utilizasse de sua beleza e popularidade como o fizeram outras personalidades femininas.

C) A fuga de um marido traficante de armas; seu lendário nu em um filme checo; o processo contra uma editora que publicou uma falsa biografia sua; seus seis casamentos e correspondentes divórcios; as patentes de engenhos militares; os processos por pequenos roubos em Drugstores e outros estabelecimentos ou as atuações não anunciadas no clube de Greenwich Village.

Pregunta 5

Em janeiro passado, morreu, aos 86 anos, a atriz Hedy Lamarr. É bem provável que, fora dos círculos cinematográficos, seu nome não diga (não signifique) nada. Seu rosto, pelo contrário, foi não somente capa de inúmeras revistas da atualidade e servido como peça publicitária de alguns produtos emblemáticos, entre os quais RCCola e Corel-Draw, mas também pôde, em sua época, alterar, com apenas sua presença, o ideal de beleza publicitado pelos magnatas de Hollywood. Hedy Lamarr foi, na verdade, uma reluzente estrela do firmamento californiano dos anos quarenta, chegando a ser qualificada como a mulher mais bela do mundo e protagonizado uma série de produtos tipicamente americanos, desde Algiers, em 1938, junto com Charles Boyer, até The Female Animal, sua última aparição na tela, em 1958. Sua vida poderia inspirar um típico filme romântico ou de aventuras hollywoodense.