



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
NÚCLEO PERMANENTE DE CONCURSOS – COMPERVE**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DO
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA**

A) A prova das **Práticas Corporais** do Teste de Habilidades Específicas abrangerá as seguintes categorias para avaliação:

- 1) Alinhamento estático e dinâmico;
- 2) Flexibilidade, equilíbrio e sustentação;
- 3) Tônus muscular, coordenação neuromuscular e expressividade corporal;
- 4) A capacidade de exploração e investigação dos movimentos;
- 5) A percepção cinestésica e expressiva (consciência do esquema corporal, orientação espacial e dinâmicas qualitativas de fluência, espaço, peso e tempo) e
- 6) As competências de organização compositiva de vocabulário de dança.

B) A prova da **Produção Textual** do Teste de Habilidades Específicas abrangerá:

A articulação do pensamento teórico às Práticas Corporais oferecidas anteriormente, utilizando pelo menos 02 (dois) dos referenciais videográficos disponibilizados.

Referencial videográfico

- ✓ Pina Bausch - Cafe Müller. Duração: 49'18.
<http://www.youtube.com/watch?v=pEQGYs3d5Ys>
2011-12 Season Repertory (Excerpts) - TRISHA BROWN DANCE COMPANY
- ✓ **trishabrowndanceco** - 6 vídeos http://www.youtube.com/watch?v=03_AF-xzpXc
- ✓ William Forsythe - One flat thing reproduced 01/03
http://www.youtube.com/watch?v=cufauMezz_Q

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – CANTO E INSTRUMENTO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – CANTO E INSTRUMENTO

O Teste de Habilidades Específicas consiste de 1 peça de confronto (listadas abaixo) e outra(s) peça(s) de livre escolha do candidato, de acordo com as instruções estabelecidas no Edital.

Peças de confronto

Canto:

Uma ária escolhida dos volumes 1 ou 2 de *Arie Antiche* coletadas por Alessandro Parisotti

[http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))

Clarinete: MOZART, W. A. – 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá K622

[http://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_in_A_major,_K.622_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_in_A_major,_K.622_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Contrabaixo (Acústico): MARCELLO, B. - Adágio e Allegro da Sonata no. 2

[http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.1_\(Marcello,_Benedetto\)](http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.1_(Marcello,_Benedetto))

Fagote: VIVALDI, A. 1º movimento do concerto em lá menor, RV 498

[http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_A_minor,_RV_498_\(Vivaldi,_Antonio\)](http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_A_minor,_RV_498_(Vivaldi,_Antonio))

Flauta Transversal: 1. TAFFANEL, P. - Estudo No. 01 (dos 24 Estudos Progressivos do Método Completo de Flauta de Taffanel e Gaubert)

https://drive.google.com/file/d/0B4h8Gm_pqGsKWDhBTnNta1BLeXc/view?usp=sharing

Oboé: DONIZETTI, G. - Sonata para oboé

[http://imslp.org/wiki/Oboe_Sonata_\(Donizetti,_Gaetano\)](http://imslp.org/wiki/Oboe_Sonata_(Donizetti,_Gaetano))

Percussão: KRAFT, W.- Gigue (French Suite for Percussion solo – 4º Movimento). Ed Wolf - Mills Music, Inc. 1962)

<http://goo.gl/FJjSrm>

Piano: MOSKOWSKY, M. – Um estudo escolhido entre os “15 Etudes de Virtuosité, Op.72”

OU um estudo escolhido entre os Études op. 10 e op. 25 de Frédéric Chopin

[http://imslp.org/wiki/15_Etudes_de_Virtuosit%C3%A9,_Op.72_\(Moszkowski,_Moritz\)](http://imslp.org/wiki/15_Etudes_de_Virtuosit%C3%A9,_Op.72_(Moszkowski,_Moritz))

[http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.10_\(Chopin,_Fr%C3%A9d%C3%A9ric\)](http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.10_(Chopin,_Fr%C3%A9d%C3%A9ric))

[http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.25_\(Chopin,_Fr%C3%A9d%C3%A9ric\)](http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.25_(Chopin,_Fr%C3%A9d%C3%A9ric))

Saxofone: GLAZUNOV, A. - Concerto para Saxofone Alto e Orquestra em Mi bemol Maior (apenas a primeira página da parte do saxofone solo)

[http://imslp.org/wiki/Saxophone_Concerto,_Op.109_\(Glazunov,_Aleksandr\)](http://imslp.org/wiki/Saxophone_Concerto,_Op.109_(Glazunov,_Aleksandr))

Trombone: DAVID, F. 1º movimento do Concertino para Trombone Tenor OU

MARCELLO, B. 4º movimento (Allegro) da Sonata op. 2 no. 3 em lá menor para Trombone Baixo

[http://imslp.org/wiki/Trombone_Concertino,_Op.4_\(David,_Ferdinand\)](http://imslp.org/wiki/Trombone_Concertino,_Op.4_(David,_Ferdinand))

<http://goo.gl/jUctoI>

Trompa: MOZART, W. A. – Primeiro movimento do Concerto em Ré maior KV 412 para Trompa

[http://imslp.org/wiki/Horn_Concerto_in_D_major,_K.412/386b_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Horn_Concerto_in_D_major,_K.412/386b_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Trompete: HUMMEL, J.N – Concerto para trompete em Mi bemol maior, 1º movimento
[http://imslp.org/wiki/Trumpet_Concerto_in_E_major,_S.49_\(Hummel,_Johann_Nepomuk\)](http://imslp.org/wiki/Trumpet_Concerto_in_E_major,_S.49_(Hummel,_Johann_Nepomuk))

Tuba: HANDEL, G. F. Allegro da Sonata no. 3
<http://goo.gl/W3kdsj>

Viola: TELEMANN, G. P. – Concerto em Sol M, 1º e 2º movimentos.
[http://imslp.org/wiki/Viola_Concerto,_TWV_51:G9_\(Telemann,_Georg_Philipp\)](http://imslp.org/wiki/Viola_Concerto,_TWV_51:G9_(Telemann,_Georg_Philipp))

Violão: VILLA-LOBOS, Heitor. - Uma peça escolhida entre os Cinco Prelúdios ou os Doze Estudos para violão
[http://imslp.org/wiki/Preludes,_W419_\(Villa-Lobos,_Heitor\)](http://imslp.org/wiki/Preludes,_W419_(Villa-Lobos,_Heitor))
[http://imslp.org/wiki/12_Estudos,_W235_\(Villa-Lobos,_Heitor\)](http://imslp.org/wiki/12_Estudos,_W235_(Villa-Lobos,_Heitor))

Violino: KREUTZER, R. – Um estudo a ser escolhido entre os 42 Études de Kreutzer.
[http://imslp.org/wiki/%C3%89tudes_ou_caprices_\(Kreutzer,_Rodolphe\)](http://imslp.org/wiki/%C3%89tudes_ou_caprices_(Kreutzer,_Rodolphe))

Violoncelo: HAYDN, J. – Concerto em Dó Maior para violoncelo e orquestra (primeiro movimento)
[http://imslp.org/wiki/Cello_Concerto_No.1_in_C_major,_Hob.VIIb:1_\(Haydn,_Joseph\)](http://imslp.org/wiki/Cello_Concerto_No.1_in_C_major,_Hob.VIIb:1_(Haydn,_Joseph))

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

A Avaliação Prática consiste dos seguintes itens:

1. Peça de música vocal de livre escolha (de qualquer gênero, estilo, época etc.), com acompanhamento em instrumento harmônico executado pelo próprio candidato.
2. Peça de música instrumental de livre escolha (qualquer instrumento, exceto voz, de qualquer gênero, estilo, época etc.).

Reitera-se que os DOIS itens devem ser executados pelos candidatos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

1.1. Corpo e Jogo:

- 1.1.1. Expressão Corporal;
- 1.1.2. Jogo dramático espontâneo;
- 1.1.3. Disponibilidade corpóreo/vocal;
- 1.1.4. Capacidade de trabalhar em grupo;
- 1.1.5. Criatividade, prontidão e capacidade de improvisação;

1.2. Encenação e Criação Cênica:

- 1.2.1. Repertório para criação de cena;
- 1.2.2. Jogo Teatral;
- 1.2.3. Conhecimentos prévios acerca de: figurino, iluminação, cenografia, sonoplastia e maquiagem;
- 1.2.4. Visão crítica e capacidade de organização de uma obra cênica.
- 1.2.5. Apreciação estética da obra cênica;